

Litteraturvetenskaplig teori och metod III, 6 hp

Lärare: Ann-Sofie Persson, ann-sofie.persson@liu.se

Delkursen utgör en fördjupning av aktuella teoretiska och metodiska riktningar inom litteraturvetenskapen, inklusive exempel på hur de kan tillämpas i litteraturvetenskaplig forskning och på skönlitterärt material. Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och kritiskt diskutera aktuella teoretiska och metodiska inriktningar inom litteraturvetenskap
- självständigt och ur olika perspektiv analysera och tolka litterära texter från skilda tider och i olika genrer och medier

Kursen examineras genom hemtentamen och genom aktivt deltagande i seminariediskussioner. Samtliga tillfällen är seminarier (och inte föreläsningar) och det är därför av vikt att ni läser aktuell litteratur inför varje seminarium. Vissa texter finns i Lisam och övrig litteratur hittar ni i angivna länkar eller som e-böcker (LiU:s universitetsbibliotek). Eventuellt tillkommer någon ytterligare text.

Dessutom förväntas varje student (eller två gemensamt) inleda diskussionen om en text ur kurslitteraturen – dessa fördelas vid introduktionen. Alla studenter förväntas förbereda sig på att tillämpa någon av texterna ur kurslitteraturen till varje seminarium på en skönlitterär text ur urvalet för kursen och vara beredd att redovisa detta muntligt.

Momentschema

Vecka	Dag	Tid	Innehåll	Sal
34	Ons 20/8	13-15	Introduktion: Samtida litteraturteori och dess vändningar <i>Critique and Postcritique</i> , (2017), ed. Elisabeth Anker & Rita Felski, "Introduction", s. 1-28, https://www.dukeupress.edu/Assets/PubMaterials/978-0-8223-6376-7_601.pdf Moi, Toril, " 'Nothing is Hidden'. From Confusion to Clarity; or, Wittgenstein on Critique", <i>Critique and Postcritique</i> , (2017) s. 31-47 (Lisam)	KG44
35	Mån 25/8	10-12	Performativitet Austin, J. L., <i>How to do things with words</i> , s. 1–11,	KG44

			https://pure.mpg.de/rest/items/item_2271128/component/file_2271430/content Butler, Judith, "Introduction. On Linguistic Vulnerability", <i>Excitable Speech. A Politics of the Performative</i> (1997), s. 1-42 https://monoskop.org/images/5/54/Butler_Judith_Excitable_Speech_A_Politics_of_the_Performative_1997.pdf Culler, "Performative language", <i>Literary Theory, A Very Short Introduction</i> , s. 94–107 (Lisam)	
	Tis 26/8	15-17	Genusteori Butler, Judith, "Suversive Bodily Acts", <i>Gender Trouble</i> (1990), s.107-93 (e-bok) Connell, R.W., "Introduction to the Second Edition", <i>Masculinities</i> (2005), s.xi-xxv (Lisam) Persson, Ann-Sofie, "Performative Bodies in Nina Bouraoui's <i>Garçon manqué</i> , <i>The Body in Francophone Literature</i> (2016), s.84-95 (Lisam) Sedgwick, Eve Kosofsky, "Introduction", <i>Between Men</i> (1985), s.1-15 (Lisam)	Athena
36	Ons 3/9	13-15	Postkolonial teori Achebe, Chinua, "The African Writer and the English Language", <i>Colonial Discourse and Postcolonial Theory</i> (1994), s.428-34 (Lisam) Akers Rhoads, Diana, "Culture in Chinua Achebe's <i>Things Fall Apart</i> ", <i>African Studies Review</i> , Vol. 36, No. 2 (Sep., 1993), pp. 61-72, http://www.jstor.org/stable/524733 Hall, Stuart, "Cultural Identity and Diaspora", <i>Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader</i> (1994), s.392-403 (Lisam)	KG44
	Fre 5/9	13-15	Affektteori Ahmed, Sara, <i>The Cultural Politics of Emotions</i> , (e-bok), s. 1-18. Ngai, Sianne, <i>Ugly Feelings</i> , (e-bok), s. 1–37.	Garn och broderi
37	Ons 10/9	13-15	Redovisningar: Muntlig individuell redovisning med utgångspunkt i hemtentan	KG44
	Fre 12/9	17.00	Hemtentan in!	

Hemtentan utgörs av analys av en skönlitterär text ur urvalet till kursen som diskuteras ur minst ett av kursens perspektiv. Vid sista tillfället redogörs för valet (som ett utkast till hemtentan på ca 3 sidor). Hemtentamen (6–8 sidor) inlämnas senast fredagen den 13/9 kl.17.00 i Inlämningar i Lisam.

Urval av skönlitteratur

Chinua Achebe, *Things Fall Apart*

Hassan Blasim, *Irakisk Kristus. Berättelser* (någon av novellerna)

Nina Bouraoui, *Pojkflickan*

Athena Farrokhzad, *I rörelse* (någon av dikterna)

Jamaica Kincaid, Ur *En liten plats* (Lisam)

John Ajvide Lindqvist, *Gräns*